



SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA SOBRE ARTE Y CULTURA POPULAR MORELENSE

El Gobierno del Estado de Morelos a través de la Secretaría de Turismo y Cultura, con el propósito de fomentar y preservar entre la sociedad, el arte y las diversas expresiones de la cultura popular, considerando la riqueza y diversidad que integran el patrimonio de identidad de cada región del estado emite la siguiente:

CONVOCATORIA

AL SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA SOBRE ARTE Y CULTURA POPULAR MORELENSE

Con el objetivo de conocer, reflexionar y fomentar la salvaguarda, conservación y fomento del arte y cultura popular por medio de la imagen fotográfica profesional bajo las siguientes:

BASES GENERALES

1.- El seminario está dirigido a quienes acrediten su interés personal o laboral para tomarlo, a través del formato de inscripción y el envío por correo electrónico a **fotografiamorelense@gmail.com** a más tardar el viernes 4 de octubre, con los siguientes datos: nombre completo, domicilio completo, ocupación, nivel de estudios, así como mencionar el interés en participar en el seminario.

2.- Podrán participar todos los creadores y estudiantes fotográficos con residencia en el Estado de Morelos que cuenten con obras relacionadas al Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la entidad. Por lo cual se deberán mandar 5 fotografías en 100 ppp y hasta 15 cms por su lado más largo respectivas al tema al correo electrónico anteriormente mencionado.



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA



3.-Durante el seminario los participantes podrán presentar obras fotográficas en tiempo y forma que se les solicite para llevar a cabo la revisión de portafolios por especialistas en la materia y de la siguiente manera:

* Presentar entre 5 y 10 imágenes impresas en papel fotográfico de 6 x 8 pulgadas en color o bien en blanco y negro.

* Las obras deberán estar cuidadosamente presentadas e impresas en papel fotográfico y editadas si se considera necesario.

* Las fotografías se deberán presentar insertas en una carpeta debidamente identificada con los datos completos; Título de la obra, del autor y año de realización.

* Cada autor deberá solicitar la cita para revisión de su portafolio a la Coordinación.

4.- Derivado de la gratuidad del seminario, todos los participantes deben cubrir al menos el 80% de las asistencias, como condición indispensable para obtener el diploma de participación correspondiente.

DESARROLLO

El seminario se desarrollará del 7 de octubre al 14 de diciembre de 2019 (los días lunes, miércoles y sábado) y reunirá a investigadores, académicos y profesionales de fotografía interesados en el tema, para compartir conocimientos, experiencias, reflexiones y propuestas sobre el arte popular en Morelos.

Las sedes son:

Lunes: Museo Morelense de Arte Popular.

Miércoles: Sala Manuel M. Ponce del Jardín Borda

Sábados: Museo de Arte Indígena Contemporáneo



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA

DIPLOMADO DE FOTOGRAFÍA DE ARTE POPULAR EN MORELOS

del 7 de octubre al 14 de diciembre de 2019

10:00 a 12:00 hrs.

LUNES 7 DE OCTUBRE - INAUGURACIÓN

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 1 El arte popular morelense - Rodolfo Candelas
Patrimonios ¿de quién, para quién y para qué? - Miguel Morayta

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 2 Cambio de paradigma. La modernización de Morelos - Víctor Hugo Sánchez

SÁBADO 12 DE OCTUBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 3 El rostro cultural de Morelos, su regionalización y rasgos distintivos -
Francisco Suástegui

LUNES 14 DE OCTUBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 4 El arte popular morelense - Rodolfo Candelas

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 5 Desestructuración de la vida comunitaria - Víctor Hugo Sánchez

SÁBADO 19 DE OCTUBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 6 Postales morelenses, tradición cultura y patrimonio - Francisco Suástegui

LUNES 21 DE OCTUBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 7 Fotografía y arte popular - Rodolfo Candelas

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 8 Persistencia y resistencia - Víctor Hugo Sánchez



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA

SÁBADO 26 DE OCTUBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 9 El arte popular morelense - Francisco Suástegui

LUNES 28 DE OCTUBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 10 Fotografía editorial y arte popular - Rodolfo Candelas

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 11 Las prácticas estéticas y el fortalecimiento de las islas de comunidad - Víctor Hugo Sánchez

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE - NO HAY SESIÓN

LUNES 4 DE NOVIEMBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 12 El patrimonio cultural - Gerardo Gama

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 13 Qué es la fotografía - Juan Carral

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 14 El teatro campesino morelense, expresión del patrimonio cultural intangible - Francisco Suástegui

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 15 Vivienda vernácula en el mundo, patrimonio mundial UNESCO - Gerardo Gama

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 16 Fotografía digital - Juan Carral



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 17 ¡A que no me conoces! El chinelo como ícono cultural de la región suriana. I -
Jazmin Rebeca Ponce de León

LUNES 18 DE NOVIEMBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 18 Vivienda vernácula en México - Gerardo Gama

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 19 Manejo de la cámara - Víctor Hugo Sánchez

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 20 Fotografía y antropología - Ricardo Garibay

LUNES 25 DE NOVIEMBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 21 Vivienda vernácula en Morelos - Gerardo Gama

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 22 Principios de la composición - Juan Carral

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 23 Arte y culturas populares - Ricardo Garibay

LUNES 2 DE DICIEMBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 24 Buscando la inmaterialidad del patrimonio inmaterial - Miguel Morayta

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 25 Introducción a Lightroom - Juan Carral



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

Museo de Arte Indígena Contemporáneo

Sesión 26 La cultura y sus creadores - Ricardo Garibay

LUNES 9 DE DICIEMBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 27 Procesos de patrimonialización: tradición, creatividad, identidad y abandono - Miguel Morayta

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE

Museo Morelense de Arte Popular

Sesión 28 El ojo ajeno y el ojo propio, entre el prejuicio, la fantasía y lo esencial - Miguel Morayta

SÁBADO 14 DE DICIEMBRE - CLAUSURA

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Sesión 29 Los objetos de estudio y los sujetos de desarrollo - Ricardo Garibay
¡A que no me conoces! El chinelo como icono cultural de la región suriana II - Jazmin Rebeca Ponce de León

Requisitos de participación:

Todos los interesados en participar, deberán llevar a cabo un registro a través del formato que debe descargarse desde la convocatoria publicada en la página turismoycultura.morelos.gob.mx para enviarse posteriormente al correo fotografiamorelense@gmail.com documento que dará la oportunidad de ser inscritos de forma definitiva, previo a un proceso de selección.

El comité organizador conserva el derecho de modificación de las sedes sugeridas conforme a la operatividad de los espacios.

Las cátedras de fotografía, requieren de cámara fotográfica digital con un mínimo de 12 megapíxeles. Operaciones manuales y memoria mínimo de 16 Gigas y generación 10 o SDHC ó SDXC

Requerimientos de equipo portátil laptop
Software instalado Lightroom Adobe 8.4
Y al menos 8 megabytes en memoria RAM



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA